

La OFM rinde homenaje a la figura de Picasso en su undécimo programa de abono en el Teatro Cervantes

El maestro José María Moreno subirá al pódium para dirigir el Programa 11, que incluirá obras de Ígor Stravinski y Manuel de Falla vinculadas al pintor malagueño

La OFM contará además con las actuaciones solistas de la soprano Belén Roig, el tenor Enrique Parra, el barítono Alfonso Mujica y la mezzosoprano Serena Pérez

Esta cita forma parte del programa cultural Celebración Picasso 1973-2023, que conmemora el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista malagueño

PROGRAMA

13 y 14 de abril de 2023 a las 20:00 h. Teatro Cervantes

Celebración Picasso 1973-2023

Director **José María Moreno**

I

ÍGOR STRAVINSKI

Pulcinella, K034 (ballet) (35')

Soprano **Belén Roig**

Tenor **Enrique Parra**

Barítono **Alfonso Mujica**

II

MANUEL DE FALLA

El sombrero de tres picos (ballet) (35')

Mezzosoprano **Serena Pérez**

Málaga, 11 de Abril de 2023

Los días 13 y 14 de marzo, jueves y viernes, a las 20 horas, la Orquesta Filarmónica de Málaga rendirá homenaje al pintor malagueño **Pablo Ruiz Picasso** en el **Programa 11** de su temporada de abono en el **Teatro Cervantes**.

El maestro **José María Moreno**, director titular y artístico de la OFM, subirá al pódium para dirigir la undécima cita de abono de la formación musical en el coliseo malagueño, con un programa dedicado a obras de **Ígor Stravinski** y **Manuel de Falla**.

Esta cita forma parte del programa cultural **Celebración Picasso 1973-2023**, que conmemora el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista malagueño, y contará con las actuaciones solistas de la soprano **Belén Roig**, el tenor **Enrique Parra**, el barítono **Alfonso Mujica** y la mezzosoprano **Serena Pérez**.

La **primera parte** del Programa 11 se dedicará íntegramente al ballet **Pulcinella, K034** del gran músico ruso **Ígor Stravinski**. Esta pieza fue compuesta en veinte movimientos para trío vocal solista (soprano, tenor y bajo) y orquesta, con un ingenioso sentido del ritmo a través de una orquestación barroca tamizada por el neoclasicismo.

La obra está vinculada a la figura de Pablo Ruiz Picasso porque el pintor malagueño fue el artífice del diseño del vestuario y de la creación de los decorados para su estreno en París. Encargado por Serguéi Diáguilev, el ballet Pulcinella se estrenó el 15 de mayo de 1920 bajo la dirección musical de Ernest Ansermet.

La segunda parte del noveno programa de abono se dedicará a varias piezas incluidas en el célebre ballet **El sombrero de tres picos** del compositor español **Manuel de Falla**, obra en la que también colaboró Picasso y que tuvo un rotundo éxito tras su estreno en Londres el 21 de julio de 1919.

El estreno tuvo lugar en el Alhambra Theatre de la capital británica bajo la batuta de Ernest Ansermet y con decorados y figurines creados por el pintor malagueño, cosechando grandes elogios a la acertada síntesis de música, baile, drama y decorado.

Con coreografía de Léonide Massine libretto de Gregorio Martínez Sierra y su esposa María de la O Lejárraga, El sombrero de tres picos está basado en una adaptación de la novela El corregidor y la molinera del escritor decimonónico Pedro Antonio de Alarcón. Se



estrenó en Madrid
el 5 de abril de 1921 en el Teatro

ORQUESTA
FILARMÓNICA DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA

Real con éxito en general y alguna pequeña crítica por su modernidad.

El maestro **José María Moreno** es Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Está considerado como uno de los directores españoles más apasionado, enérgico y versátil de su

generación y ha ofrecido óperas, zarzuelas, ballets y conciertos en China, Canadá, Rusia, México, Colombia, Alemania, Finlandia, Italia y Portugal.

Graduada en canto y violín, la soprano **Belén Roig** es premio extraordinario final de grado por el Conservatorio Superior de Valencia, siendo tutelada por Ana Luisa Chova. Ha sido premiada en el Concurso Nacional Juventudes Musicales de España, Certamen Nacional 'Nuevas Voces' (Sevilla), Concurso Internacional de Canto 'Martín i Soler', Certamen Nacional de Lied 'Fidela Campiña' y Concurso Nacional de Música de Cámara de Alzira.

El tenor lírico **Enrique Parra**, oriundo de Vera, Almería fue ganador de una beca de estudios de alto perfeccionamiento vocal en la Accademia internazionale Enrico Caruso en Nápoles, Italia donde estudió con el barítono y director de orquesta Giuseppe Schirone. Realizó estudios de perfeccionamiento en la Academia Elena Obratzova en San Petersburgo con el maestro barítono Vladimir Sasonov.

El barítono **Alfonso Mujica** ha colaborado con directores de la talla de Arturo Diemecke, Josep Vincent, Luis Fernando Malheiro, Stefan Lano, Victor Hugo Toro o Karl Martin. Caben destacar actuaciones recientes de Carmina Burana en el Teatro Colón, el rol de Silvio en Pagliacci en el Palacio de Bellas Artes de Belo Horizonte en Brasil, Taddeo en L'italiana in Algieri, Julián en la zarzuela La Verbena de La Paloma, Angelotti en Tosca y el Barone Douphol en La Traviata en el Teatro Solís en Montevideo.

Nacida en Gijón (Asturias), la mezzoprano **Serena Pérez** se gradúa en Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal. Posteriormente se traslada a Ámsterdam donde finaliza su formación de grado superior en Canto en el Conservatorio de la capital holandesa y después, ya como postgrado, en la Academia de la Dutch National Opera, donde se licencia en Ópera en 2019.



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE MÁLAGA
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA

Más información y venta de entradas en www.teatrocervantes.com

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga